



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET
DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (COET-MOF)

ÉPREUVE QUALIFICATIVE DU CONCOURS DIPLÔMANT
« Un des Meilleurs Ouvriers de France »

26 ^e Concours MOF	Groupe III : MÉTIERS DU BÂTIMENT, DES TRAVAUX PUBLICS, DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL Classe 13 – Peinture d'intérieur et peinture décors Option 1 peinture d'intérieur Option 2 peinture décors	FÉVRIER 2017
---------------------------------	--	--------------

13-1 PEINTURE D'INTÉRIEUR

I – QUOI ?

L'épreuve qualificative du 26^e concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France » est OBLIGATOIRE. En effet, elle permet de s'assurer que les candidats possèdent un niveau suffisant dans leur métier pour pouvoir concourir.

L'épreuve qualificative de la classe 13 se déroulera sur une période de 2 jours décomposée comme suit :

Première journée

- **08 h 00** Accueil des candidats/ Contrôle des inscriptions (vérification identité et numéro d'anonymat).
- **08 h 45** Vestiaire.
- **09 h 00** Début de l'épreuve pratique.
- **12 h 30** Restauration.
- **14 h 00** Épreuve pratique.
- **17 h 30** Fin de la première journée.

Deuxième journée

- **08 h 00** Accueil des candidats/ contrôle des inscriptions (vérification identité et numéro d'anonymat).
- **08 h 45** Vestiaire.
- **09 h 00** Épreuve pratique.
- **12 h 00** Restauration.
- **14 h 00** 00 h 30 - épreuve de technologie (étude du dossier).
00 h 20 - entretien d'évaluation.
- **18 h 30** Échanges avec le jury sur le concours.

Les candidats seront informés des résultats par le COET-MOF.

Épreuve pratique – Durée : 10 heures

Épreuve en loge consistant à réaliser différents travaux d'application de peinture et de pose de papiers peints suivant les méthodes traditionnelles représentatives d'une haute compétence professionnelle (voir annexe 1).

Travail demandé :

1. poser une cimaise et des moulures ;
2. appliquer une peinture phase aqueuse ;
3. rechercher un ton contenu dans le papier peint et en réaliser un dégradé ;
4. effectuer des réchamps ;
5. poser un papier peint à motifs ;
6. poser une frise décorative ;
7. enduire un panneau ;
8. réaliser un stuc ;

La technique aérographe est proscrite. Le scotchage est considéré comme inhérent au métier.

Questionnaire technologique et technique – Durée 50 minutes – Prise de connaissance du questionnaire 00 h 30 avant l'entretien oral de 00 h 20

Contexte professionnel : restauration d'un hall d'immeuble du début du XX^e siècle

Dans ce hall, une cloison en brique plâtrière a été supprimée afin de l'agrandir. Lors de la dernière rénovation de ce hall, l'ensemble des supports avait été traité en finition courante (équivalent à B).

L'état de finition recherché pour l'ensemble des travaux sera A (DTU 59.1).

Nature et état des supports actuels

Plafond : plâtre recouvert de peinture de type blanc gélatineux*. On observe de nombreuses fissures (de 1 à 2 mm de largeur) sur 50 % de la surface et l'emplacement de l'ancienne cloison en brique (70 mm environ de largeur et 20 à 25 mm de profondeur).

Murs : plâtre (sur brique) recouvert d'un revêtement textile collé (colle vinylique) de type fil à fil sali et dégradé par le temps. Sur 2 deux murs opposés, on observe l'emplacement de l'ancienne cloison (70 mm environ de largeur et 20 à 25 mm de profondeur).

Menuiseries en bois : bâtis, portes à panneaux et plinthes en chêne, recouverts d'une peinture satinée. Présence de grains, salissures grasses, d'usure du feuillet, de trous (2 à 3 mm de profondeur). Le diagnostic effectué sur les éléments anciens de ce hall fait apparaître que cette peinture satinée est à base de céruse.

Sol : marbre (aucune intervention).

*blanc gélatineux : peinture réversible à base de blanc de Meudon ou d'Espagne.

Nature et état des supports souhaités

Plafond : préparations très soignées et finition en 2 couches de peinture acrylo-vinylique en phase aqueuse blanche.

Murs : préparations très soignées et pose d'un papier peint intissé imitation cuir « gris Trianon ». Raccords sautés de 56 cm.

Soubassement : pose d'une cimaise et de « plate-bande » en MDF brut de 19 mm, préparations peintures très soignées et réalisation de patines de ton(s) valorisant(s) le papier peint ; vieillie nuagée pour les panneaux et spaltée/lissée pour les traverses, montants, cimaises et plinthes.

Menuiseries en bois : préparations soignées et 2 couches de peinture laque polyuréthane acrylique d'aspect satiné

Travail demandé

Après avoir pris connaissance du questionnaire pendant 30 minutes, les candidats ont 20 minutes pour exposer au jury les procédures retenues pour l'obtention de l'état souhaité des supports ainsi que pour répondre des questions technologiques.

Les candidats seront informés des résultats par le COET-MOF.

II – OÙ ?

Cette épreuve se déroulera dans les ateliers de peinture du lycée Benjamin Franklin 77000 La Rochette.

III – QUAND ?

Le calendrier de l'épreuve qualificative sera précisé par le COET-MOF

IV – COMMENT, AVEC QUOI ?

41. Les épreuves seront notées selon les critères suivants.

	Domaine	Note/20	Total
1- Épreuve orale	Connaissances.	10	15
	Présentation générale.	5	
2. Épreuve pratique	Pose de mouluration.	5	85
	Application de la peinture partie E, B, et mouluration.	25	
	Recherche de teintes.	15	
	Pose du papier peint et de la frise.	25	
	Enduisage et Enduit décoratif.	15	
Total			100

42. Les candidats trouveront sur place les matériaux, cependant ils devront apporter leur propre outillage et matériel nécessaire à la réalisation des travaux demandés.

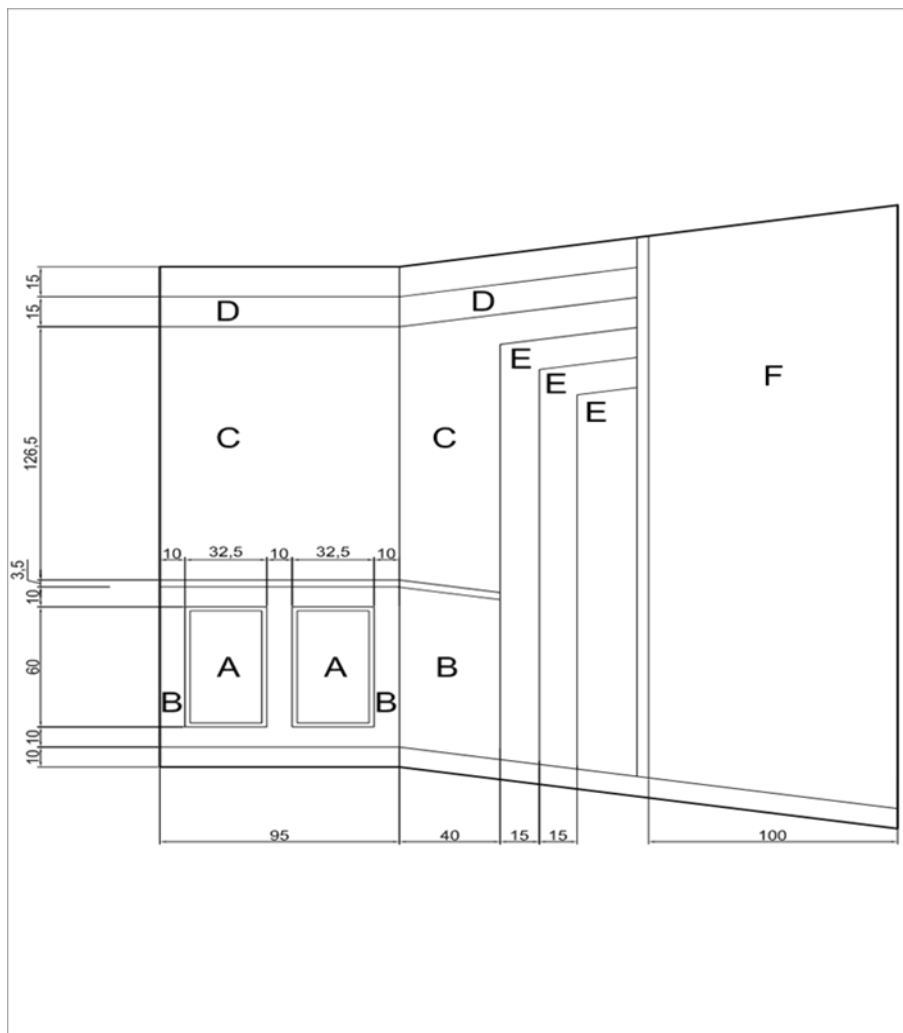
43. L'épreuve pourra faire l'objet d'un reportage médiatique.

V – CONVOCATION

Le COET-MOF précisera dans les convocations individuelles les modalités d'organisation particulières de cette épreuve.

Toute question doit être adressée au COET-MOF qui la retransmettra, le cas échéant, au Président de classe.

PLAN D'EXECUTION



Pose d'une cimaise et de moulures au niveau des panneaux A et B :

A, stuc ;

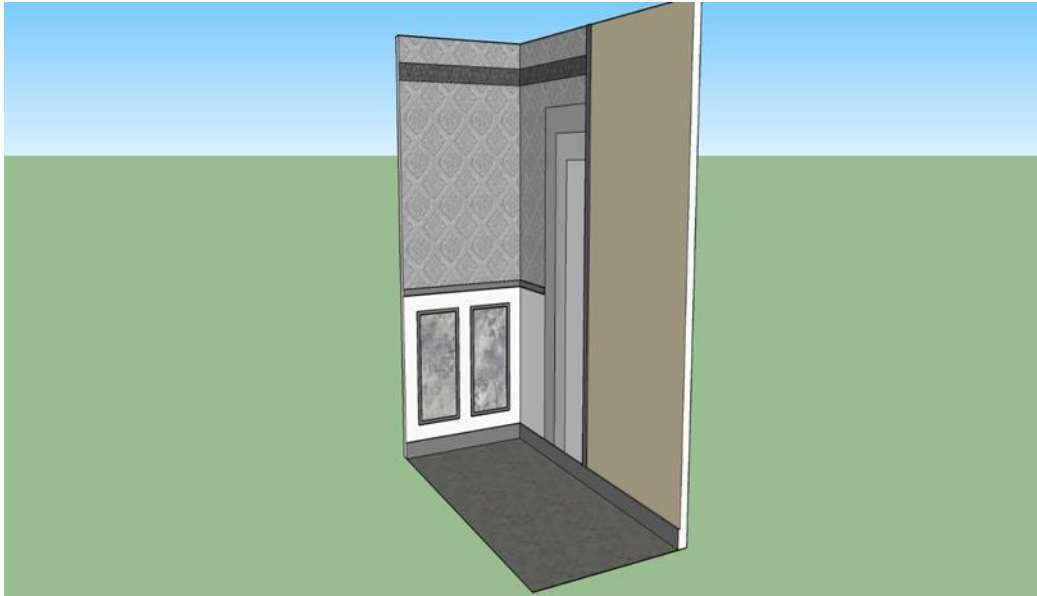
B, laque ;

C, papier peint ;

D, frise en incrustation ;

E, laque ;

F, enduit repassé non poncé.



I – QUOI ?

L'épreuve qualificative du 26^e concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France » est OBLIGATOIRE. En effet, elle permet de s'assurer que les candidats possèdent un niveau suffisant dans leur métier pour pouvoir concourir.

L'épreuve qualificative se déroulera sur une période de deux jours décomposée en deux parties

Première partie

Épreuve orale (durée 20 minutes maximum) portant sur :

- les connaissances sur les bois et marbres ; matériel nécessaire à une imitation et/ou mode opératoire pour une imitation ;
- les connaissances sur l'histoire des styles ;
- les connaissances techniques générales.

Deuxième partie

Épreuve en loge (durée 10 heures) consistant à réaliser 3 panneaux (voir annexe 2) :

- imitation marbres – Jaune de Sienne en panneau et Grand Antique en plinthe ;
- imitation bois – Ronce et bois de fil de palissandre ;
- détail (angle bas gauche) de création de décor de trompe l'œil en harmonie de ton et de style avec un échantillon de tissus d'ameublement choisi et apporté par le candidat. Il s'agit de réaliser deux patines de tons différents, mais assorties, l'une à l'emplacement du panneau, et l'autre à l'emplacement de la moulure et des champs. Sur ces fonds patinés, le candidat devra réaliser une composition présentant des fausses moulures et un motif d'angle avec filets, selon les schémas et exemples présentés ci-dessous.

La technique acrylique est conseillée.

La technique aérographe est proscrite. Le scotchage est considéré comme inhérent au métier.

Les candidats seront informés des résultats par le COET-MOF.

II – OÙ ?

Cette épreuve se déroulera dans les ateliers de peinture du Lycée Benjamin Franklin 77000 La Rochette.

III – QUAND ?

Le calendrier général sera précisé par le COET-MOF

IV – COMMENT, AVEC QUOI ?

41. Les épreuves seront notées selon les critères suivants.

	Domaine	Note/20	Total
1. Épreuve orale	Connaissances.	10	15
	Présentation générale.	5	
2. Épreuve pratique	2 imitations marbres.	30	85
	Imitation bois, ronce et fil.	25	
	Trompe l'œil : fausse moulure, ornement et patine.	30	
Total			100

42. Les candidats trouveront sur place du white spirit et savon noir pour le nettoyage des brosses et pinceaux, cependant ils devront apporter leur propre outillage et matériel nécessaire à la réalisation des décors demandés (liste non exhaustive) :

- tenue de travail propre ;
- brosses et pinceaux ;
- tubes de couleurs acryliques et huile, ou pigments, selon le choix de chacun ;
- glacis, siccatif ;
- matériel pour le filage (règles, crayons, scotch, etc.) ;
- petit matériel (palette/godet, chiffons, éponge, récipients, camion, etc.).

Pour le motif d'angle et la fausse moulure, les candidats devront apporter :

- la photo du modèle de moulure envoyé (pour copie) ;
- le modèle de motif d'angle choisi (pour copie), *en adéquation de ton et de style avec le tissu d'ameublement de votre choix* ;
- le calque sur lequel a été reporté le dessin du motif d'angle ;
- le papier report ;
- l'échantillon de tissus d'ameublement choisi ;
- et en option, un vernis acrylique et un rouleau patte de lapin.

43. L'épreuve pourra faire l'objet d'un reportage médiatique.

V – CONVOCATION

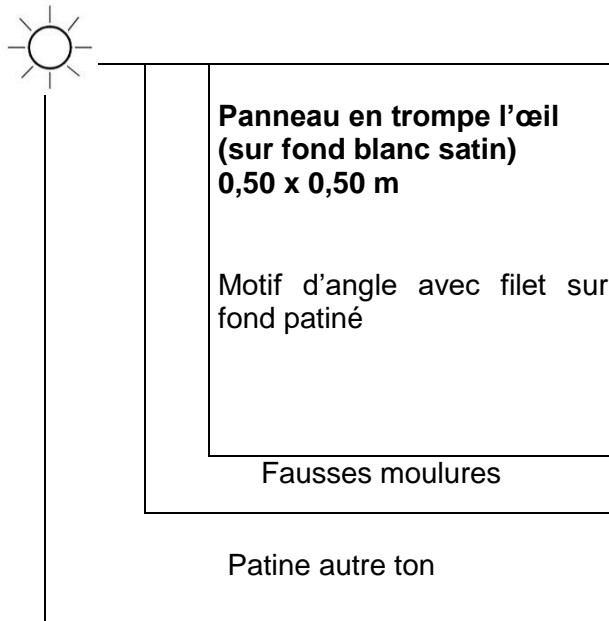
Le COET-MOF précisera dans les convocations individuelles les modalités d'organisation particulières de cette épreuve.

Toute question doit être adressée au COET-MOF qui la retransmettra, le cas échéant, au Président de classe.

Annexe II : décor

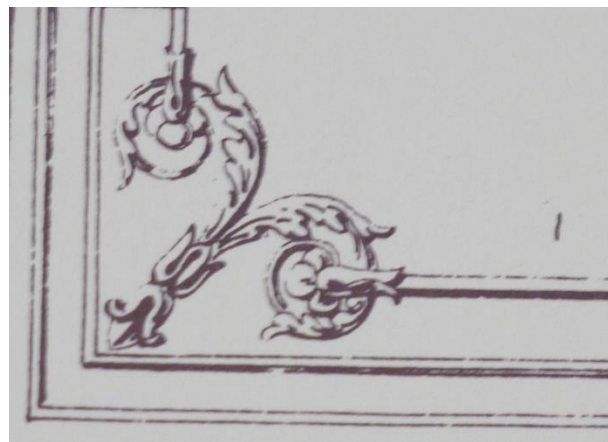
Panneau de palissandre 0,35 m x 0,75 m sur fond Mat velouté Sikkens : D2.30.70)	0,10 m x 0,75
RONCE	FIL

Panneau de marbres 1,00 m x 0,60
Jaune de Sienne (sur fond blanc satin)
Grand Antique (sur fond noir satin) Hauteur 20 cm



Les tailles et mesures des champs, moulures, motifs et filets sont laissés au choix du candidat.

Exemples de motifs d'angles avec filets (*à ne pas reprendre tels quels*)



Profil de la moulure

