



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (COET-MOF)

ÉPREUVE FINALE DU CONCOURS DIPLÔMANT
« Un des Meilleurs Ouvriers de France »

26^e concours 2016 – 2018	Groupe XIII – Classe 3 GRAVURE SUR CUIVRE ET ACIER POUR IMPRESSION	FÉVRIER 2018
--	---	---------------------

I – QUOI ?

Les candidats doivent réaliser le portrait d'un homme ou d'une femme célèbre du milieu culturel Français du XX^e siècle, architecte, peintre, graveur, sculpteur, compositeur, écrivains, poète, cinéaste, acteur, chanteur etc... Le choix de cette personnalité leur incombe, elle est aujourd'hui décédée.

Après ce choix d'une personnalité du monde artistique et culturel français du XX^e siècle (bases photographiques), les candidats doivent obligatoirement exécuter leur sujet en dessin.

Le sujet dessiné sera ensuite gravé sur cuivre ou sur acier dans un des deux formats imposés, et accompagné des tirages sur papier aux couleurs demandées.

Réalisation

Le visuel réalisé pour le cuivre ou l'acier devra comporter le portrait et une mise en situation illustrant la vie et l'œuvre de la personne. Les mentions écrites à positionner sur ce visuel sont : prénom, nom, date de naissance et de décès.

Les documents photographiques qui ont permis de réaliser cette œuvre devront être joints au dossier présenté au jury, ainsi que les dessins préparatoires à l'exécution des gravures.

Formats

Cuivre : dimensions partie gravée au choix du candidat – 72 x 96 mm ou 216 x 288 mm

Acier : dimensions partie gravée au choix du candidat – 36 x 48 mm ou 108 x 144 mm

Le cuivre ou l'acier gravé seront présentés au jury.

Techniques

Ce travail doit être réalisé entièrement manuellement (burins, échoppes, pointes, brunissoir etc.). Les techniques pouvant être employées sont : burin, eau forte, aquatinte, techniques mixtes, manière noire.

Tirages en taille douce

Pour la gravure sur cuivre ou pour celle sur acier, seront présentées 3 épreuves en noir, 1 épreuve en brun, 1 épreuve en bleu et 1 épreuve couleur au choix du candidat.

Parallèlement à ce travail, les candidats devront élaborer un dossier de trois ou quatre pages au plus, le plus didactique possible et bien illustré, afin de permettre au jury de voir leur cheminement. Ce dossier devra être anonyme.

Dans ce dossier, devront figurer tous les documents utilisés pour l'élaboration des œuvres, photos, croquis, dessins, programmes exemple (technique de transfert du dessin), épreuves d'états intermédiaires.

II – OÙ ?

Les candidats réaliseront leur œuvre finale, librement, seuls, sur le lieu de son choix. Les coordonnées de ce lieu devront être transmises au COET-MOF pour permettre des contrôles et d'éventuels reportages médiatiques.

III – QUAND ?

L'œuvre finale devra être terminée pour **la première quinzaine de DÉCEMBRE 2018** et acheminée sur le lieu de son évaluation **qui vous sera communiqué ultérieurement.**

IV – COMMENT, AVEC QUOI ?

4.1. Les candidats seront évalués selon les critères suivants.

Domaine/ Tâche	Critères	Indicateurs	Note	Coef.	Total
Gravure sur cuivre ou sur acier pour impression	Dessin La composition.	Qualité de la composition, bonne intégration du sujet dans la forme, bel équilibre des surfaces des zones claires obscures.	/ 5	3	/ 15
	Portrait et mise en situation.	Qualité de la ressemblance et de l'expression du sujet.	/ 5	4	/ 20
	Traitement des formes, valeurs et matières.	Qualité du dessin, choix directionnels des tailles et contre-tailles.	/ 5	3	/ 15
	Technique de la gravure Maîtrise du report du dessin.	Fidélité du report du dessin sur le métal.	/ 5	2	/ 10
	Maîtrise de l'utilisation des outils.	Raison de la technique choisie. Qualité du geste professionnel de l'exécution. Qualités de la réalisation. Ressemblance du sujet : maîtrise du sens des tailles et contre-tailles dans les rendus des formes, des matières, des valeurs, des ombres et des lumières. Qualité dans la coupe. Propreté d'exécution.	/ 5	3	/ 15
	Traitement des formes, valeurs et matières.	Restitution parfaite de la gravure avec respect des diverses nuances.	/ 5	4	/ 20
	Rendu final imprimé Les impressions.	Qualité de l'encrage, et choix du papier....	/ 5	2	/ 10
	Le rendu final gravé et fidélité au dessin.	Qualité du rendu imprimé, fidélité au sujet, et au portrait choisi.	/ 5	3	/ 15
	Les formes, matières et nuances ombres et lumières.	Qualité des matières, des nuances, des valeurs ombres et des lumières.	/ 5	4	/ 20

Note finale :..... / 20

V – CONVOCATION

Le COET-MOF précisera si nécessaire dans les convocations individuelles adressées aux finalistes les modalités d'organisation particulières à cette classe.

Toute question doit être adressée à : contact@meilleursouvrierdefrance.org. Le COET-MOF retransmettra, le cas échéant, au Président de classe.

VI – COMMUNICATION-MEDIAS

L'épreuve pourra faire l'objet d'un reportage médiatique qui sera diffusé, notamment, lors de l'exposition. Il sera demandé aux candidats de signer une décharge concernant le droit à l'image (voir article 25 du règlement).

VII – DIVERS

L'œuvre est appelée à être transportée pour la correction et pour l'exposition du travail. Pour ces raisons de transport et de manutention, les dimensions validées par le jury ne pourront pas être dépassées. Toute pièce démontable pourra faire l'objet de colis indépendants, avec les mêmes références que le colis principal.

La caisse d'emballage doit être simple, avec mode d'ouverture et de fermeture rapide, poignées solides pour la manutention, fixées par boulons traversant sur les façades avant et arrière.

VIII – RÉSULTATS

Aucun résultat ne sera donné immédiatement après la fin des épreuves. Le jury général se réunira pour valider les propositions des présidents de jury. Les résultats seront communiqués individuellement selon des modalités qui seront définies ultérieurement.