



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET
DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (COET-MOF)

ÉPREUVE FINALE DU CONCOURS DIPLÔMANT
« Un des Meilleurs Ouvriers de France »

26^e concours 2016 - 2018	Groupe XIII – Classe 5 ÉMAILLAGE	AOÛT 2017
--	---	------------------

I – QUOI ?

L'épreuve finale de la classe 5 - groupe XIII peut être débutée dès mise en ligne du sujet.

Le candidat doit exécuter un sujet imposé.

Le candidat devra fournir obligatoirement tous les documents (croquis, dessins, photos, programmes, états intermédiaires) utilisés pour l'élaboration des œuvres.

Le dossier doit comprendre une dizaine de pages au plus, être le plus didactique possible et bien illustré, afin de permettre au jury de comprendre le cheminement du candidat. Bien entendu, ce dossier sera anonymé, en ne mentionnant que le numéro du candidat.

Le non-respect d'un des éléments du sujet est éliminatoire.

Sujet imposé : émaillage sur métaux précieux

À la manière du grand maître japonais de l'estampe du 19^e siècle, Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), le candidat doit reproduire, avec la ou les techniques de son choix, le motif ci-dessous, ici à l'échelle 1 : 1 (côte 94mm sur 140mm, épaisseur du cuivre 10/10^eme).

Cette estampe sera réalisée sur une plaque en cuivre plate. La combinaison des techniques est souhaitable.

Le motif ci-dessous est issu de : « Something Wicked from Japan » Ghosts, Demons & Yokai in Ukiyo-e Masterpieces, l'ouvrage est disponible en librairie.

Han-no-ue Danjo-no-jo Arakage by Utagawa Kuniyoshi



II – OÙ ?

Le candidat réalise son œuvre sur le lieu de son choix.

III – QUAND ?

La date à laquelle l'œuvre devra être terminée, afin d'être acheminée sur le lieu de son évaluation, sera communiquée au candidat par le COET-MOF.

IV – COMMENT, AVEC QUOI ?

4.1. Le sujet imposé sera évalué selon les critères suivants.

Domaine/ Tâche	Critères	Indicateurs	Note/20	Coef.	Total
Émaux	Préparation des supports.	Respect des dimensions. Ébavurage de la plaque. Planéité du support.		3	/ 60
	Qualité de l'émaillage.	Régularité et épaisseur de l'email. Tenue et finesse des cloisons. Qualité du polissage.		3	/ 60
	Techniques d'émaillage.	Emploi d'au moins deux techniques (cloisonné et email peint). Respect du protocole pour chaque technique.		3	/ 60
	Traitement des motifs et respect des couleurs.	Choix d'une gamme colorée conforme au sujet. Adéquation entre le style et celui de Utagawa Kuniyoshi. Précision du dessin.		3	/ 60
Dossier	Cohérence du dossier	Présentation du suivi des étapes de l'émaillage. Expression claire et vocabulaire adapté. Croquis, plan d'exécution, photo.		3	/ 60

Note finale :/20

V – COMMUNICATION-MEDIAS

5.1. L'épreuve pourra faire l'objet d'un reportage médiatique qui sera diffusé, notamment, lors de l'exposition.

Il sera demandé aux candidats de signer une décharge concernant le droit à l'image (voir article 25 du règlement).

VI – CONVOCATION

Le COET-MOF précisera si nécessaire dans les convocations individuelles adressées aux finalistes les modalités d'organisation particulières à cette classe.

Toute question doit être adressée à : contact@meilleursouvriersdefrance.org. Le COET-MOF retransmettra, le cas échéant, au Président de classe.

VII – DIVERS

Le candidat doit prévoir un conditionnement adéquat permettant de débiller et remballer facilement les œuvres.

VIII – RÉSULTATS

Aucun résultat ne sera donné immédiatement après la fin des épreuves. Le jury général se réunira pour valider les propositions du président de jury de classe. Les résultats seront communiqués individuellement selon des modalités qui seront définies ultérieurement. Une cérémonie protocolaire d'annonce des résultats pourra être organisée dans certains cas, en présence du public.