



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET
DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE France (COET-MOF)

RÉFÉRENTIEL DU CONCOURS DIPLOMANT
« Un des Meilleurs Ouvriers de France »

26e concours 2016 - 2018	Groupe XIII – Classe 3 GRAVURE SUR CUIVRE ET ACIER POUR IMPRESSION	L'œuvre – Les conditions à remplir Modalités de réalisation des épreuves RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES
---	---	---

I - POURQUOI SE PRÉSENTER AU CONCOURS MOF ?

C'est avant tout la recherche d'une satisfaction personnelle – celle bien connue de tous les lauréats dans leur discipline. Mais c'est aussi, au travers de la réalisation d'une œuvre, la recherche de la reconnaissance des professionnels. C'est encore l'aboutissement de la recherche permanente de l'excellence dans son travail et le désir d'obtenir un diplôme officiel.

Les titulaires du diplôme -- et eux seuls -- ont le droit d'utiliser le sigle « MOF » et le titre « Un des meilleurs ouvriers de France en gravure sur cuivre et acier » dans l'exercice de leur profession, dans leurs activités professionnelles et sociales. Ils peuvent porter la médaille en bronze et arborer un col tricolore aux couleurs nationales.

Le diplôme est classé au niveau III dans la nomenclature des diplômes du Ministère de l'Éducation nationale. De ce fait, les titulaires peuvent faire valoir ce diplôme dans des circonstances professionnelles, dans la conduite d'apprentissage, d'enseignement et de formation. Reconnu pour leur haute compétence, ils participent à la promotion de leur métier.

II - QUI PEUT ÊTRE CANDIDAT ?

Pour être admis à se présenter au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France », le candidat devra :

- être âgé de plus de 23 ans à la date de clôture des inscriptions ;
- être en capacité de démontrer une maîtrise professionnelle dont les fondamentaux sont résumés dans le « Référentiel Métier » suivant.

Le Référentiel Métier

Le graveur doit être capable de procéder à tous les travaux préparatoires à la gravure sur cuivre et acier : réaliser le dessin, reporter celui-ci par la méthode de son choix (tracé direct), calque ou procédés photo. Pour la gravure, tous procédés de photogravure ou de gravure mécanique sont exclus.

Trois impressions en noires devront être présentées avec trois impressions en trois autres couleurs. La régularité d'impression des tirages est fondamentale.

III – QUELLES SONT LA NATURE ET LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE ?

À partir d'une ou plusieurs gravures à exécuter, les candidats seront jugés sur la composition, la maîtrise du dessin (formes, valeurs et matières) et de l'interprétation en gravure manuelle.

Une grande attention sera portée sur le choix des outils (burins carrés ou lozange, onglettes, échoppe grain d'orge ou échoppes plates), sur la qualité et la maîtrise de ces outils et de leur coupe, et sur la fiabilité de la matrice dans les profondeurs minimale et maximale des tailles. Enfin la qualité de l'impression devra être parfaite et régulière.

Quel est le périmètre des travaux servant de référence de niveau à l'épreuve finale ?

Les candidats pourront regarder attentivement la qualité des timbres postes gravés en taille-douce de différents pays ainsi que les billets de banque et les œuvres d'artistes graveurs reconnus .

Quelles sont les principales techniques qui seront évaluées ?

Toutes les techniques de gravure en taille douce sur cuivre et acier :

- la préparation des outillages et des pièces ;
- la mise en œuvre des différentes techniques de fabrication (le travail au burin restant privilégié) ;
- la conformité des solutions aux règles de l'art ;
- le respect du cahier des charges initial.

IV – COMMENT SE DÉROULE L'EXAMEN ?

L'examen dénommé « Concours d'un des Meilleurs Ouvriers de France », permet de reconnaître l'excellence professionnelle concrétisée par l'attribution du **Diplôme d'État** « Un des Meilleurs Ouvriers de France », délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Le concours est confié à un jury, présidé par le président de la « classe », qui exerce ses responsabilités sous l'égide du Comité d'Organisation des Expositions du Travail (COET-MOF). Il fait appel à des délégués départementaux et régionaux qui eux-mêmes s'appuient sur les institutions. Il est le garant de l'éthique propre à ce concours unique.

Le concours est défini par des conditions, des modalités et des référentiels dont le but est d'exiger le haut niveau de **l'excellence professionnelle du métier**.

VI - COMMENT LE CANDIDAT PEUT-IL SE FAIRE ACCOMPAGNER ?

Le COET-MOF fait appel à ses délégués départementaux et régionaux dont l'une des missions est de suivre les candidats en leur apportant des conseils, le soutien et l'assistance en tant que de besoin.

VII - QUI COMPOSE LE JURY ?

Voir le règlement général.

VIII. LE RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES

TÂCHES	COMPÉTENCES À ÉVALUER « Être capable de... »	CRITÈRES DE PERFORMANCES « On exige... »
PRÉPARER LE TRAVAIL	Décoder les opérations à réaliser. Interpréter les éléments permettant la réalisation du travail. Interpréter la commande. Rassembler la documentation utile.	Interprétation pertinente. Documentation utile et nécessaire. Récapitulatif complet et clair.
ORGANISER LE POSTE DE TRAVAIL	Choisir le métal (cuivre ou acier). Réunir les outils et matériaux. Préparer et affûter les outils.	Métaux adaptés à l'effet recherché. Outillage complet, adapté et correctement affûté et poli.
RÉALISER	Dessiner la maquette. Reporter le dessin sur la pièce à graver. Graver les matrices à la main avec pointes, burins, grattoirs et brunissoirs. Ébarber la matrice. Concevoir et réaliser une présentation.	Bonne utilisation des pointes, burins, grattoirs et brunissoirs. Qualité du dessin de la maquette. Qualité et précision du report. Maîtrise de la gravure de la matrice. Qualité de la finition. Qualité et esthétique de la présentation.
ÉTABLIR UN DOSSIER DE RÉALISATION	Décrire tous les éléments qui ont permis d'aboutir à la réalisation du projet : <ul style="list-style-type: none"> – analyses, recherches documentaires ; – choix techniques, coût matière ; – gestion des matériels et matériaux ; – calendrier prévisionnel d'exécution. Décrire et expliquer la fabrication (photos à l'appui).	Contenu et valeur technologique. Clarté des propos. Qualité de l'expression. Qualité graphique. Présentation globale.

IX - PARTICIPER À DES MANIFESTATIONS NATIONALES ET/OU RÉGIONALES

Ce sont des manifestations – grand public et de prestige – au cours desquelles sont présentées les « œuvres » des nouveaux titulaires du diplôme pour promouvoir les métiers et le concours. Elles permettent de :

- mettre en évidence la maîtrise des compétences de haut niveau du métier ;
- démontrer le travail de la plus haute qualité ;
- mettre à l'honneur les adultes en recherche de l'excellence professionnelle ;
- valoriser l'expérience professionnelle et la formation tout au long de la vie ;
- promouvoir les établissements de formation et les organisations professionnelles ;
- reconnaître l'importance de la transmission des compétences dans le travail.