



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
ET DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (COET-MOF)

RÉFÉRENTIEL DU CONCOURS « Un des Meilleurs Ouvriers de France »

26^e concours 2016 - 2018	Groupe XIII – Classe 1 GRAVURE EN MODELÉ, HÉRALDIQUE	L'ŒUVRE – LES CONDITIONS À REMPLIR MODALITÉS DE RÉALISATION DES ÉPREUVES RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES
--	---	---

I - POURQUOI SE PRÉSENTER AU CONCOURS MOF ?

C'est avant tout la recherche d'une satisfaction personnelle – celle bien connue de tous les lauréats dans leur discipline. Mais c'est aussi, au travers de la réalisation d'une œuvre, la recherche de la reconnaissance de « ses pairs ». C'est encore l'aboutissement de la recherche permanente de l'excellence dans son travail et le désir d'obtenir un diplôme officiel.

Les titulaires du diplôme – et eux seuls – ont le droit d'utiliser le sigle « MOF » et le titre « Un des Meilleurs Ouvriers de France en Gravure en modelé et héraldique » dans l'exercice de leur profession, dans leurs activités professionnelles et sociales. Ils peuvent porter la médaille en bronze et arborer un col tricolore aux couleurs nationales.

Le diplôme est classé au niveau III dans la nomenclature des diplômes du Ministère de l'Éducation nationale. De ce fait, les titulaires peuvent faire valoir ce diplôme dans des circonstances professionnelles, dans la conduite d'apprentissage, d'enseignement et de formation. Reconnu pour leur haute compétence, ils participent à la promotion de leur métier

II - QUI PEUT ÊTRE CANDIDAT ?

Pour être admis à se présenter au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France », le candidat devra :

- être âgé de plus de 23 ans à la date de clôture des inscriptions ;
- être en capacité de démontrer une maîtrise professionnelle dont les fondamentaux sont résumés dans le « Référentiel Métier » suivant.

Le Référentiel Métier

Le graveur doit maîtriser les tâches suivantes : reporter un dessin, tracer et graver directement à la main et avec des outils, dans différents métaux, un sujet donné, aux côtes exigées. Il sait s'exprimer en bas-relief, en creux et/ou en relief pour la médaille, le gaufrage, le cachet héraldique. Il sait, pour peaufiner son travail, utiliser avec dextérité les ciselets.

III – QUELLES SONT LA NATURE ET LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE FINALE ?

Quel est le périmètre des travaux servant de référence de niveau à l'épreuve finale ?

L'évaluation portera concrètement sur :

- tout ou partie d'un ouvrage qui réunit les techniques et compétences les plus complexes du métier de Graveur (traditionnelles et récentes ou innovantes) ;
- une réalisation qui met en évidence les capacités d'initiative, d'organisation et d'autonomie ;
- la démonstration de la parfaite maîtrise des règles de l'art et des savoir-faire du métier ;
- la mobilisation des compétences élargies du métier ;
- l'expression d'une esthétique personnelle et la mise en valeur de l'ouvrage réalisé ;
- des références à la médallistique, à l'histoire, la connaissance des styles ;
- et en appréciation générale, la valeur de témoignage culturel et technique de l'ouvrage.

Quelles sont les principales techniques qui seront évaluées ?

Les techniques évaluées sont principalement la taille directe sur acier, le gaufrage, la gravure en cachet sur laiton (héraldique).

Pour la gravure en modelé, afin de parfaire son œuvre, le candidat pourra travailler en creux et en relief si tant est qu'il en éprouve le besoin.

Toutefois, une épreuve finale sera toujours présentée à l'endroit, si l'outil gravé est une matrice.

IV – COMMENT SE DÉROULE L'EXAMEN ?

L'examen dénommé « Concours d'un des Meilleurs Ouvriers de France », permet de reconnaître l'excellence professionnelle concrétisée par l'attribution du **Diplôme d'État** de niveau III « Un des Meilleurs Ouvriers de France », délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Le concours est confié à un jury, présidé par le président de la classe 3 qui exerce ses responsabilités sous l'égide du Comité d'Organisation des Expositions du Travail (COET-MOF). Il fait appel à des délégués départementaux et régionaux qui eux-mêmes s'appuient sur les institutions. Il est le garant de l'éthique propre à ce concours unique.

Le concours est défini par des conditions, des modalités et des référentiels dont le but est d'exiger le haut niveau de **l'excellence professionnelle du métier**.

Épreuve

L'épreuve se décompose en **deux réalisations** à présenter au jury.

1 - Un sujet imposé

Le candidat devra graver en « **taille directe*** » une matrice ou un poinçon en acier ou en laiton d'après le motif soumis par le jury.

Ce motif devra être interprété par le candidat et transposé pour répondre aux besoins d'une matrice ou d'un poinçon (travail en bas-relief avec des reliefs adaptés et tout en dépouilles) ou de la bonne utilisation d'un cachet.

Respect du dessin, qualité de la transposition des volumes, maîtrise de l'outil gravé (la matrice ou le poinçon), soin et grande qualité sont attendus.

* **La taille directe** est une technique de gravure exclusivement manuelle. Le graveur s'aide d'outils divers (burins, échoppes, ciselets, outils à main). Il grave son motif à l'envers et en creux dans l'acier ou à l'endroit et en relief pour un poinçon.

Ici, pas de réduction au tour à réduire, au pantographe, ni de restitution par Commande Numérique ou autre moyen de reproduction.

Le candidat aura le soin de prendre des photos de l'avancement de sa gravure, pour fournir un petit dossier afin que le jury puisse suivre l'évolution et l'aboutissement de l'outil gravé. Attention toutefois, **ce dossier doit rester anonyme** (les photos ne doivent pas permettre de reconnaître le candidat).

2 - Un sujet libre ou épreuve de composition

Le candidat choisira son propre thème, le format ne sera pas supérieur à 110 mm de haut, et sera gravé sur acier ou laiton.

Le candidat devra répondre ici à des critères d'originalité, de composition, d'esthétisme, de maîtrise de l'outil gravé et d'une grande qualité.

La réalisation gravée est ici laissée libre, pour autant que les choix soient judicieux et qu'ils servent la création proposée.

Le candidat aura à cœur de montrer son savoir-faire et sa maîtrise de l'art de la gravure.

Dans tous les cas, le jury fait appel à la créativité et aux savoir-faire du candidat « *un professionnel déjà très expérimenté* ». Il s'agit de concevoir et de réaliser une œuvre conforme au descriptif, avec mise en œuvre des matériaux prescrits, présentant des difficultés techniques d'un haut niveau de complexité, et de mettre en œuvre ces matériaux dans le respect des règles de l'art du métier de Graveur en modelé et héraldique, sans fioriture, mais avec un souci permanent de la qualité esthétique.

Un dossier réalisé concomitamment par le candidat contient des recherches, des dessins, des croquis, et les étapes de réalisation ; illustré de photos présentant les phases, il est un élément obligatoire, support de l'évaluation finale. Attention toutefois, **ce dossier doit rester anonyme** (les photos ne doivent pas permettre de reconnaître le candidat).

V - COMMENT LE CANDIDAT PEUT-IL SE FAIRE ACCOMPAGNER ?

Le COET-MOF fait appel à ses délégués départementaux et régionaux dont l'une des missions est de suivre les candidats en leur apportant des conseils, le soutien et l'assistance en tant que de besoin.

VI - QUI COMPOSE LE JURY ?

Voir le règlement général.

VII - LE RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES

TÂCHES	COMPÉTENCES À ÉVALUER « Être capable de... »	CRITÈRES DE PERFORMANCES « On exige... »
PRÉPARER LA RÉALISATION	Décoder les opérations à réaliser. Interpréter les éléments permettant la réalisation du travail. Interpréter la commande. Rassembler la documentation utile. Lister les éléments de recherche.	Interprétation pertinente. Documentation utile et nécessaire. Récapitulatif complet et clair.
ORGANISER LE TRAVAIL	Réunir et préparer son outillage. Organiser le poste de travail. Choisir les métaux : acier, laiton, bronze. Diriger l'avancement du travail avec méthode.	Outillage complet. Métaux adaptés au travail demandé.
RÉALISER L'OUTILLAGE	Pour l'épreuve imposée le travail sera gravé uniquement à la main. Mettre en œuvre les moyens adaptés pour l'épreuve libre. Couper le métal en utilisant avec maîtrise les outils adaptés : burins, échoppes.	Ne pas utiliser de méthode de reproduction (par réduction, chimique, informatique...), pour l'épreuve imposée. Utilisation adaptée des moyens de réalisation. Respect des côtes. Qualité du résultat obtenu.
PRÉSENTER L'OUTILLAGE	Présenter les épreuves qui ont servi à l'acheminement du travail. Présenter un travail soigné en vue de l'exposition nationale. Valoriser l'œuvre dans son aspect final.	Qualité et pertinence des épreuves. Originalité et qualité de la présentation de l'œuvre.
ÉTABLIR UN DOSSIER DE RÉALISATION	Décrire tous les éléments qui ont permis d'aboutir à la conception du projet : <ul style="list-style-type: none"> - analyses, recherches documentaires ; - relevés, croquis, plans d'exécution, épures ; - choix techniques, coût matière. Décrire et expliquer la fabrication (photos à l'appui). Décrire le contrôle de la qualité.	Contenu et valeur technologique. Clarté des propos. Qualité de l'expression. Qualité graphique. Présentation globale. Ingéniosité et la créativité.

VIII - PARTICIPER À DES MANIFESTATIONS NATIONALES ET/OU RÉGIONALES

Ce sont des manifestations – grand public et de prestige – au cours de laquelle sont présentées les « œuvres » des nouveaux titulaires du diplôme pour promouvoir les métiers et le concours. Elles permettent de :

- mettre en évidence la maîtrise des compétences de haut niveau du métier ;
- démontrer le travail de la plus haute qualité ;
- mettre à l'honneur les adultes en recherche de l'excellence professionnelle ;
- valoriser l'expérience professionnelle et la formation tout au long de la vie ;
- promouvoir les établissements de formation et les organisations professionnelles ;
- reconnaître l'importance de la transmission des compétences dans le travail.

IX. AUTRES INDICATIONS ET DISPOSITIONS PARTICULIÈRES

Les œuvres réalisées sont appelées à être transportés pour la correction et pour l'exposition nationale du travail. Le candidat doit prévoir un emballage pratique et solide avec indication d'ouverture afin de faire voyager ses œuvres sans risque de détérioration.