



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET  
DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL  
ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (COET-MOF)

**RÉFÉRENTIEL DU CONCOURS DIPLÔMANT**  
**« Un des Meilleurs Ouvriers de France »**

<b>26<sup>e</sup> concours</b>  <b>2016 - 2018</b>	<b>Groupe XIII – Classe 4</b>  <b>GLYPTIQUE</b>	<b>L'œuvre – Les conditions à remplir</b> <b>Modalités de réalisation des épreuves</b> <b>RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES</b>
--	---	---

## I - POURQUOI SE PRÉSENTER AU CONCOURS MOF ?

C'est avant tout la recherche d'une satisfaction personnelle – celle bien connue de tous les lauréats dans leur discipline. Mais c'est aussi, au travers de la réalisation d'une œuvre, la recherche de la reconnaissance des professionnels. C'est encore l'aboutissement de la recherche permanente de l'excellence dans son travail et le désir d'obtenir un diplôme officiel. Les titulaires du diplôme – et eux seuls – ont le droit d'utiliser le sigle « MOF » et le titre « Un des meilleurs ouvriers de France en maçonnerie » dans l'exercice de leur profession, dans leurs activités professionnelles et sociales. Ils peuvent porter la médaille en bronze et arborer un col tricolore aux couleurs nationales.

Le diplôme est classé au niveau III dans la nomenclature des diplômes du Ministère de l'Éducation nationale. De ce fait, les titulaires peuvent faire valoir ce diplôme dans des circonstances professionnelles, dans la conduite d'apprentissage, d'enseignement et de formation. Reconnu pour leur haute compétence, ils participent à la promotion de leur métier.

## II - QUI PEUT ÊTRE CANDIDAT ?

**Pour être admis à se présenter au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France », le candidat devra :**

- être âgé de plus de 23 ans à la date de clôture des inscriptions ;
- être en capacité de démontrer une maîtrise professionnelle dont les fondamentaux sont résumés dans le « Référentiel Métier » suivant.

### **Le Référentiel Métier**

Métier d'art pratiqué depuis plus de 5000 ans, la glyptique recouvre la gravure et la sculpture des pierres de qualités gemmes. Précieuses : rubis, saphir, émeraude ; pierres fines : aigue-marine, citrine, améthyste, topaze... ; pierres dures : lapis-lazuli, jaspé, turquoise, onyx, agate... et par extension les matières végétales et organiques : bois exotiques, corail, ambre. La particularité de la glyptique réside dans sa technique de mise en forme par abrasion de la matière et non par enlevée ou percussion. Les outils employés le plus généralement sont diamantés ou en carborundum, déjà manufacturés ou réalisés par le graveur.

Les expressions de base de la glyptique sont la gravure en intaille, le camée sur pierre dure et la ronde-bosse. S'exerçant dans les domaines des beaux-arts et arts décoratifs, un glypticien doit pouvoir répondre à des réalisations allant de la gravure de portrait en

camée, d'armoire ou de monogramme en intailles, d'art animalier de motifs décoratifs, floraux, végétaux, cabochons godronnés, etc. Il doit être à même de traiter de la sculpture en ronde-bosse que ce soit un travail de création ou répondre à une commande d'après une maquette.

### III – QUELLES SONT LA NATURE ET LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE ?

Le travail demandé peut faire appel à des expressions les plus représentatives de la glyptique, comme :

- la réalisation à partir de clichés photographiques d'un portrait en camée. Le choix de la couleur de la pierre étant laissé à l'appréciation du candidat. Ce travail fait appel à de bonnes connaissances anatomiques et artistiques qui doivent être maîtrisées pour réaliser un travail de portrait. Un dossier à joindre à l'œuvre finalisée permet de juger des études préparatoires, modelage, moulage, dessins, photos des différentes étapes de taille ;
- la gravure en intaille, une autre expression traditionnelle représentative de la glyptique. Sur un revers de pierre on pourra avoir à graver en intaille un monogramme. La composition, la calligraphie et l'échelle du monogramme étant laissées libre. La beauté du trait de la gravure, les accroches de lumière liées au polissage dans les lèvres de la gravure, les qualités décoratives, la lisibilité du monogramme sont des critères déterminants. Une cire témoin ou une empreinte en élastomère devra impérativement accompagner l'œuvre finalisée. Les études graphiques, les témoins des principaux états de la gravure et si il y a lieu les outils préparées pour ce travail de gravure seront à joindre à l'œuvre.

#### **Quel est le périmètre des travaux servant de référence de niveau à l'épreuve finale ?**

Les origines de la glyptique remontent à Sumer il y a plus de 5000 ans avec les cylindres sceaux. Traversant les époques et les civilisations, la renaissance sous Laurent de Médicis a certainement été la période la plus riche dans l'art de la glyptique. Rivalisant de finesse et de sensibilité, les portraits et les intailles réalisés par les graveurs font autorité en la matière. Jacques Gay, grand graveur français du 18<sup>e</sup> siècle, a laissé de très belles gravures visibles pour partie au cabinet des médailles à la Bibliothèque Nationale. Le musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg détient la plus grande collection de pierres gravées au monde, une partie de cette collection a été digitalisée consultable sur le site : [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org). La consultation de ce patrimoine est conseillée.

#### **Quelles sont les principales techniques qui seront évaluées ?**

La qualité de lapidairerie de la pierre deux couches, à la dimension exigée, l'épaisseur des couches constituant la pierre à camée est laissée à la juste appréciation du candidat.

La glyptique, technique de gravure et de sculpture par abrasion, nécessite très souvent la mise en forme d'outils diamantés de forme et de matière différentes (fer doux, laiton, cuivre, bois). Il est fortement recommandé au candidat, s'il y a lieu, de joindre à l'œuvre finalisée les outils qu'il aura réalisés pour ce travail.

Le traitement des surfaces obtenues en rapport des grains de taille et de douci utilisés ainsi que la qualité des pols seront déterminants pour évaluer la maîtrise technique du candidat.

Les études préparatoires graphiques, modelées, éventuellement de moulage et de tirage d'une maquette en plâtre ou autres matières, permettront d'évaluer les connaissances des techniques complémentaires nécessaires à la pratique de la glyptique.

Les qualités artistiques de l'œuvre, la justesse anatomique, la sensibilité, l'équilibre de la composition, le choix judicieux de la pierre et de la calligraphie, les qualités décoratives et la lisibilité du monogramme ainsi que la beauté du trait de gravure, constitueront les critères les plus importants de l'œuvre finalisée.

#### IV – COMMENT SE DÉROULE L'EXAMEN ?

L'examen dénommé « Concours d'un des Meilleurs Ouvriers de France », permet de reconnaître l'excellence professionnelle concrétisée par l'attribution du **Diplôme d'État** « Un des Meilleurs Ouvriers de France », délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Le concours est confié à un Jury, présidé par le Président de la « Classe », qui exerce ses responsabilités sous l'égide du Comité d'Organisation des Expositions du Travail (COET-MOF). Il fait appel à des délégués départementaux et régionaux qui eux-mêmes s'appuient sur les institutions. Il est le garant de l'éthique propre à ce concours unique.

Le concours est défini par des conditions, des modalités et des référentiels dont le but est d'exiger le haut niveau de **l'excellence professionnelle du métier**.

#### Épreuve

Le candidat, après réception du sujet accompagné des documents photographiques de qualité, organisera seul et librement le temps de travail qu'il estime nécessaire à la réalisation de son œuvre. Le jury de classe se réserve la possibilité de faire suivre sur site le bon déroulement de la réalisation du sujet

#### V - COMMENT LE CANDIDAT PEUT-IL SE FAIRE ACCOMPAGNER ?

Le COET-MOF fait appel à ses délégués départementaux et régionaux dont l'une des missions est de suivre les candidats en leur apportant des conseils, le soutien et l'assistance en tant que de besoin.

#### VI - QUI COMPOSE LE JURY ?

Voir le règlement général.

#### VIII - LE RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES

TÂCHES	COMPÉTENCES À ÉVALUER « Être capable de... »	CRITÈRES DE PERFORMANCES « On exige... »
<b>CHOISIR ET LAPIDER UNE PIERRE</b>	Lapider une pierre de forme voulue à des dimensions définies. Déterminer l'épaisseur des couches nécessaire à l'exécution du portrait en camée et de la gravure du monogramme.	Respect de la cote demandée. Franchise et qualité de la taille. Qualité du poli.
<b>GRAVER UN PORTRAIT EN CAMÉE</b>	Concevoir le modelé du sujet . Transcrire d'après les clichés photographiques l'esprit et la ressemblance du portrait. Jouer avec les couches de la pierre pour créer un camaïeu, représentatif de l'expression en camée. Traiter plastiquement les différentes parties du portrait.	Choix judicieux de la pierre (épaisseur, couleur). Équilibre de la composition. Justesse anatomique. Traitement des surfaces de la pierre, douci, dépoli, poli. Sensibilité artistique.
<b>GRAVER UN MONOGRAMME</b>	Composer graphiquement un monogramme. Déterminer l'importance du trait de gravure à apporter pour une lecture optimale du monogramme. Si il y a lieu, réaliser les outils diamantés adéquats à la gravure.	Équilibre de la composition. Choix judicieux de la calligraphie. Qualités décoratives du monogramme. Lisibilité du monogramme. Beauté du trait de la gravure.

	Réaliser les états de surface, poli, dépoli... Réaliser un témoin de qualité de la gravure finalisée.	
<b>ÉTABLIR UN DOSSIER RÉALISATION</b>	Joindre les études graphiques, de mise en couleurs et modelées du portrait. Joindre un moulage et un tirage de la maquette d'étude du portrait. Joindre les études graphiques de composition du monogramme. Si il y a lieu, joindre les outils diamantés réalisés, appropriés à la réalisation de la gravure. Joindre les témoins des principaux états de la gravure du monogramme. Joindre un dossier photographique des différentes étapes de la gravure du portrait et du monogramme.	Qualité de la présentation, propreté. Pertinence du contenu et valeur technologique. Clarté des propos. Qualité de l'expression. Qualité graphique et présentation globale. Ingéniosité et créativité.

## IX - PARTICIPER A L'EXPOSITION RÉGIONALE ET/OU NATIONALE

Ce sont des manifestations – grand public et de prestige – au cours de laquelle sont présentées les « œuvres » des nouveaux titulaires du diplôme pour promouvoir les métiers et le concours. Elle permet de :

- mettre en évidence la maîtrise des compétences de haut niveau du métier ;
- démontrer le travail de la plus haute qualité ;
- mettre à l'honneur les adultes en recherche de l'excellence professionnelle ;
- valoriser l'expérience professionnelle et la formation tout au long de la vie ;
- promouvoir les établissements de formation et les organisations professionnelles ;
- reconnaître l'importance de la transmission des compétences dans le travail.

## X - AUTRES INDICATIONS

Pour être transportées, les œuvres et accessoires, bien protégées, doivent être conditionnées dans un emballage solide et réutilisable pour le retour au candidat.  
Une valeur d'assurance doit être émise au moment du dépôt de l'envoi.