



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL
ET DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE France (COET-MOF)

RÉFÉRENTIEL DU CONCOURS DIPLÔMANT « Un des Meilleurs Ouvriers de France »

26^e concours 2016 – 2018	Groupe XIII – Classe 5 ÉMAILLAGE	L'ŒUVRE – LES CONDITIONS À REMPHIR MODALITÉS DE RÉALISATION DES ÉPREUVES RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES
--	--	---

I - POURQUOI SE PRÉSENTER AU CONCOURS MOF ?

C'est avant tout la recherche d'une satisfaction personnelle – celle bien connue de tous les lauréats dans leur discipline. Mais c'est aussi, au travers de la réalisation d'une œuvre, la recherche de la reconnaissance des professionnels. C'est encore l'aboutissement de la recherche permanente de l'excellence dans son travail et le désir d'obtenir un diplôme officiel. Les titulaires du diplôme – et eux seuls – ont le droit d'utiliser le sigle « MOF » et le titre « Un des Meilleurs Ouvriers de France en Émaillage » dans l'exercice de leur profession, dans leurs activités professionnelles et sociales. Ils peuvent porter la médaille en bronze et arborer un col tricolore aux couleurs nationales.

Le diplôme est classé au niveau III dans la nomenclature des diplômes du Ministère de l'Éducation nationale. De ce fait, les titulaires peuvent faire valoir ce diplôme dans des circonstances professionnelles, dans la conduite d'apprentissage, d'enseignement et de formation. Reconnu pour leur haute compétence, ils participent à la promotion de leur métier.

II - QUI PEUT ÊTRE CANDIDAT ?

Pour être admis à se présenter au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France », le candidat devra :

- être âgé de plus de 23 ans à la date de clôture des inscriptions ;
- être en capacité de démontrer une maîtrise professionnelle dont les fondamentaux sont résumés dans le « Référentiel Métier » suivant.

Le Référentiel Métier

L'émailleur est capable d'appliquer de la poudre d'émail sur tout type de support métallique (or, argent, cuivre, bronze florentin) suivant un modèle appliquant une technique relative à l'émail (plique à jour, champlevé, vallonné, guilloché) et de concevoir et d'exécuter un décor sur émail, quelle que soit la technique employée (cloisonné, grisaille, émaux peints) avec une parfaite maîtrise.

Il est capable de reproduire parfaitement tout décor imposé et aussi de créer un décor sur un thème proposé ou laissé libre d'interprétation en l'harmonisant avec le style et la forme du support dans le respect des règles de l'art et des savoir-faire du métier. Il maîtrise l'art du feu, c'est-à-dire les temps de cuissons, mais aussi les acides, et le lapidage ainsi que le polissage des surfaces émaillées.

Il doit connaître les traditions culturelles, artistiques et historiques liées à son métier. Il doit faire preuve d'excellence dans ce métier.

III – QUELLES SONT LA NATURE ET LES CARACTERISTIQUES DE L'ŒUVRE FINALE ?

Quel est le périmètre des travaux servant de référence de niveau à l'épreuve finale ?

L'évaluation portera concrètement sur :

- tout ou partie d'un ouvrage qui réunit les techniques et compétences les plus complexes du métier d'émailleur (traditionnelles et récentes ou innovantes) ;
- une réalisation qui met en évidence les capacités d'initiative, d'organisation et d'autonomie ;
- la démonstration de la parfaite maîtrise des règles de l'art et des savoir-faire du métier ;
- la mobilisation des compétences élargies du métier ;
- l'expression d'une esthétique personnelle et la mise en valeur de l'ouvrage réalisé ;
- et en appréciation générale, la valeur de témoignage culturel et technique de l'ouvrage.

Quelles sont les principales techniques qui seront évaluées ?

Les techniques évaluées sont principalement la technique du cloisonné et de l'émail peint.

IV – COMMENT SE DERoule L'EXAMEN ?

L'examen, dénommé « Concours d'un des Meilleurs Ouvriers de France », permet de reconnaître l'excellence professionnelle concrétisée par l'attribution du **Diplôme d'État** « Un des Meilleurs Ouvriers de France », délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Le concours est confié à un jury, présidé par le président de la « Classe », qui exerce ses responsabilités sous l'égide du Comité d'Organisation des Expositions du Travail (COET-MOF). Il fait appel à des commissaires départementaux et régionaux qui eux-mêmes s'appuient sur les institutions. Il est le garant de l'éthique propre à ce concours unique.

Le concours est défini par des conditions, des modalités et des référentiels dont le but est d'exiger le haut niveau de **l'excellence professionnelle du métier**.

Épreuve

L'épreuve se décompose en **deux réalisations** à présenter au jury.

Le candidat devra reproduire un tableau d'après le motif proposé par le jury. Ce motif devra être interprété par le candidat et transposé sur une plaque de cuivre de 140 mm sur 94 mm pour répondre aux besoins. Pour cette réalisation, respect du dessin, qualité de la transposition des couleurs, maîtrise de l'opacité des émaux et des translucides, ainsi que le paillonnage et finition, soin et grande qualité sont attendus.

La combinaison d'au moins deux techniques est souhaitable.

Le cloisonné est une technique d'émaillage exclusivement manuelle. L'émailleur s'aide d'outils divers (pinces, brusselles, outils à main). Il forme son motif à l'aide de fines bandelettes d'or ou d'argent qu'il fixera sur le support en respectant le modèle. L'émailleur remplit ces alvéoles de poudre d'émail. Un soin attentif au polissage sera attendu.

L'émail peint est une technique d'émaillage particulière, un protocole est à respecter, à savoir : peinture sur émail, paillonnage, finition.

Le candidat aura le soin de prendre des photos de l'avancement de son émail, pour fournir un petit dossier afin que le jury puisse suivre l'évolution et l'aboutissement du tableau. Attention toutefois, **ce dossier doit rester anonyme** (les photos ne doivent pas permettre de reconnaître le candidat).

V - COMMENT LE CANDIDAT PEUT-IL SE FAIRE ACCOMPAGNER ?

Le COET-MOF fait appel à ses délégués départementaux et régionaux dont l'une des missions est de suivre les candidats en leur apportant des conseils, le soutien et l'assistance en tant que de besoin.

VI - QUI COMPOSE LE JURY ?

Voir le règlement général.

VII - LE RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES

TÂCHES	COMPÉTENCES À ÉVALUER « Être capable de... »	CRITÈRES DE PERFORMANCES « On exige... »
PRÉPARER LA RÉALISATION	Décoder les opérations à réaliser. Interpréter les éléments permettant la réalisation du travail. Interpréter la commande. Rassembler la documentation utile. Lister les éléments de recherche.	Interprétation pertinente. Documentation utile et nécessaire. Récapitulatif complet et clair.
ORGANISER LE TRAVAIL	Réunir et préparer ses couleurs. Organiser le poste de travail. Diriger l'avancement du travail avec méthode.	Outillage complet. Métaux adaptés au travail demandé. Palette de couleurs originales.
RÉALISER OUTILLAGE ET PALETTE	Mettre en œuvre les moyens adaptés pour composer la palette. Mettre en forme le métal en utilisant avec maîtrise les outils adaptés : pinces, brusselles pour le cloisonné.	Utilisation adaptée des moyens de réalisation. Respect des couleurs et de la ligne. Qualité du résultat obtenu.
PRÉSENTER L'OUTILLAGE	Présenter les épreuves qui ont servi à l'acheminement du travail. Présenter un travail soigné en vue de l'exposition nationale. Valoriser l'œuvre dans son aspect final.	Qualité et pertinence des épreuves. Originalité et qualité de la présentation de l'œuvre.
ÉTABLIR UN DOSSIER DE RÉALISATION	Décrire tous les éléments qui ont permis d'aboutir à la conception du projet : <ul style="list-style-type: none">– analyses, recherches documentaires ;– relevés, croquis, plans d'exécution, épures ;– choix techniques, coût matière. Décrire et expliquer la fabrication (photos à l'appui). Décrire le contrôle de la qualité.	Contenu et valeur technologique. Clarté des propos. Qualité de l'expression. Qualité graphique. Présentation globale. Ingéniosité et la créativité.

VIII - PARTICIPER À DES MANIFESTATIONS NATIONALES ET/OU RÉGIONALES

Ce sont des manifestations – grand public et de prestige – au cours desquelles sont présentées les « œuvres » des nouveaux titulaires du diplôme pour promouvoir les métiers et le concours. Elles permettent de :

- mettre en évidence la maîtrise des compétences de haut niveau du métier ;
- démontrer le travail de la plus haute qualité ;
- mettre à l'honneur les adultes en recherche de l'excellence professionnelle ;
- valoriser l'expérience professionnelle et la formation tout au long de la vie ;
- promouvoir les établissements de formation et les organisations professionnelles ;
- reconnaître l'importance de la transmission des compétences dans le travail.

IX. AUTRES INDICATIONS ET DISPOSITIONS PARTICULIÈRES

Les œuvres réalisées sont appelées à être transportés pour la correction et pour l'exposition nationale du travail. Le candidat doit prévoir un emballage pratique et solide avec indication d'ouverture afin de faire voyager ses œuvres sans risque de détérioration.